

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПРЕДСЕДНИШТВА УБУС-а ЗА 2017. ГОДИНУ

Након Изборне скупштине УБУС-а, одржане 10.марта 2017. и конститутивних седница састав радних тела УБУС-а је следећи:

ПРЕДСЕДНИШТВО

Владимир Логунов, председник
Биљана Кнежевић, потпредседник
Марија Бајчетић
Ива Игњатовић
Светозар Крстић

НАДЗОРНИ ОДБОР

Владимир Панајотовић, председник
Светлана Ђуровић
Јована Матић

СУД ЧАСТИ

Петар Рајковић
Вера Обрадовић
Ристо Михаић
Тамара Ивановић
Ивана Веселиновић

УМЕТНИЧКО ВЕЋЕ

Ашхен Атаљанц, председник
Анђелија Тодоровић
мр Јелена Кајго
Снежана Заблаћански
Јован Веселиновић

СТАТУСНА КОМИСИЈА

Смиљана Стокић, председник
Јелена Јовић
Софија Фекете

КОМИСИЈА ЗА СПОМЕН ОБЕЛЕЖЈА

Дубравка Малетић, председник
Мирјана Поповић Николовски
Владимир Покорни

Пројекти УБУС-а

Током јануара 2018. расписани су конкурси Секретаријата за културу града Београда и Министарства културе и информисања РС за финансирање или суфинансирање пројеката у култури за 2018. годину.

УБУС је на конкурс Секретаријата за културу аплицирао са пројектима: 22. Фестивал кореографских минијатура и Годишње награде УБУС-а за 2018. годину.

На Конкурсу Министарства културе и информисања РС, УБУС је аплицирао са пројектима: 22. Фестивал кореографских минијатура, Годишње награде УБУС-а за 2018. год. и Гала концерт. Планирано је да Гала концерт буде ревијалног формата, а учествовали би најзначајнији балетски уметници из Народног позоришта у Београду, као и гости из других позоришних трупа из земље и иностранства. На овај начин, УБУС би дао свој допринос обележавању јубилеја 150 година постојања Народног позоришта у Београду.

Такође, преко УБУС-а, као правног лица и корисника средстава, на конкурс Министарства културе и информисања РС, конкурисао је и Марко Милић, самостални уметник и члан УБУС-а, са пројектом *Хетероспектива*.

На предлог Светозара Крстића, током 2018. биће установљена и награда *Олга Сковран*, за кореографска достигнућа у народној игри, с обзиром на то да у складу са Законом о култури, уметничку игру чине три сегмента: класичан балет, савремена игра и народна игра.

На предлог Комисије за спомен обележја УБУС-а, благовремено ће бити покренута иницијатива код Градске управе града Београда, за постављање спомен плоче Маги Магазиновић - поводом обележавања 50 година од смрти.

Током 2018. године, за све чланове Удружења биће израђене нове чланске карте, с тим да ће чланске карте бити урађене прво за новопримљене чланове, а замена чланских карата старим члановима биће вршена у фазама и по пријему потребне фотографије и ажурираних података о члану.

21. ФЕСТИВАЛА КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА

Фестивал кореографских минијатура (ФКМ) који организује Удружење балетских уметника Србије (УБУС) промовише кореографско стваралаштво у области савремене уметничке игре уз подршку Министарства културе и информисања РС и Секретаријата за културу Града Београда. Публика је од 2. до 10. јуна ове године имала прилике да погледа такмичарски, ревијални и пратећи програм на сценама Народног позоришта у Београду и Битеф театра. Фестивал се ове године одржао по 21 пут под слоганом *У корак са временом*.

Такмичарски програм

У оквиру такмичарског дела ФКМ-а, 2. и 3. јуна 2017. године на сцени *Раша Плаовић* Народног позоришта у Београду, представили су се кореографи и играчи из земље и иностранства са кратким плесним формама (трајање до 10 минута), а публика је имала

прилике да се упозна са актуелним и наступајућим трендовима у овој области кроз премијерно изведена дела.

На такмичењу су учествовали кореографи из земље и иностранства са својим кратким кореографијама. Ове године стигло је 69 пријава из 18 земаља света. На дан селекције, 2. јуна, представили су се кореографи из Италије, Швајцарске, Јерменије, Украјине, Пољске, Словеније, Немачке, Бугарске и Србије које је изабрао овогодишњи уметнички савет ФКМ-а. Од представљених кореографија у првом кругу такмичења жири је направио селекцију за финале, 3. јуна, када су се такмичари надметали за награде.

ЖИРИ 21.ФКМ-а

АШХЕН АТАЉАНЦ, примабалерина и педагог

ВЕСНА ОРЛИЋ, кореограф и балет мајстор

АНДРЕЈА КУЛЕШЕВИЋ, првакиња Балета СНП-а и кореограф

РАДУ ПОКЛИТАРУ, кореограф

SARA SQUOTTI, играч и кореограф / предавач Института за уметничку игру.

Жири критике је радио у саставу: мр Јелена Кајго (драматург и критичар уметничке игре), проф. др Вера Обрадовић (кореограф) и Сања Крсмановић-Тасић (критичар уметничке игре).

НАГРАДЕ

Жири је доделио три главне фестивалске награде (1. награда-2000е, 2. награда-1000е, 3. награда-500е), и плакету *Александар Израиловски* за инвентивност уметничког израза. Поред стручног жирија, такмичење прати и жири критике који додељује награду критике. Ту је још и награда публике за оне такмичаре који су добили највећи аплауз, док је признање у виду стипендије домаћем кореографу и ове године доделио Институт за уметничку игру.

УБУС као организатор Фестивала и борац за бољи статус наше плесне заједнице, посебну пажњу поклања домаћим ствараоцима кроз подршку за даљи рад и промоцију. Сходно томе, УБУС додељује јединствену награду **Охрабрење** кореографу из Србије. Награђени добија средства за реализацију целовечерње представе која премијерно бива изведена у оквиру наредног ФКМ-а, а након тога и на другим фестивалима и плесним сценама у градовима Србије и по иностранству.

ПРВА НАГРАДА, НАГРАДА КРИТИКЕ и Плакета АЛЕКСАНДАР ИЗРАИЛОВСКИ: Maciej Kuźmiński, Пољска

ДРУГА НАГРАДА и НАГРАДА ПУБЛИКЕ: Gašper Kunšek, Žigan Kranjčan, Словенија

ТРЕЋА НАГРАДА: Rima Pipoyan, Јерменија

НАГРАДА ОХРАБРЕЊЕ: Лука Стојковић, Ђурђија Јеленковић, Настасја Иветић,

Ревизијални програм

СМИЉАНА МАНДУКИЋ-ЕСЕЈ У ПОКРЕТУ

У оквиру ревијалног програма, 4. јуна 2017. године на сцени *Раша Плаовић* Народног позоришта у Београду, у сарадњи са пројектом *Дани Смиљане Мандукић*, изведен је СМИЉАНА МАНДУКИЋ- ЕСЕЈ У ПОКРЕТУ посвећен овој зачетници савремене игре код нас. Програм је уприличен поводом обележавања 25 година од одласка Смиљане Мандукић. Учествовале су некадашње чланице *Београдског савременог балета Смиљане Мандукић*, играчи Народног позоришта у Београду и Битеф денс компаније награђени признањем које носи њено име, чланови Перпетуумденс групе, Мимарта, и студија Адађо. Концепт, режију и драматургију програма потписује Сања Крсмановић Тасић.

Ове вечери су представљени радови значајних кореографских стваралаца, као што су: Исидора Станишић, Светлана Ђуровић, Едвард Клуг, Гај Вајцман и Рони Хавер, Оливера Станојевић Митровић, Јасмин Вардимон, Нела Антоновић, Катарина Стојков Слијепчевић. Програм је изводило преко 25 извођача (играчи: Милица Писић, Ана Обрадовић, Невена Илић, Јелена Цветковић, Ивана Савић Јаћић, Никола Томашевић, Ана Игњатовић Загорац, Дејан Коларов, Анђела Милошевић, Јелена Јовановић, Тијана Андоновић, Катарина Радивојевић, Ања Николић, Катарина Бућић, Ана Бастаћ Димитријевић, Иван Миленковић, Катарина Стојков Слијепчевић, Нела Антоновић, Светлана Ђуровић, Сања Крсмановић Тасић, Зорана Петровић, Марина Мараш, Марија Крећа, Бранка Поповић, глумци: Удо Виеганд и Јована Михаић, музику изводи: Урош Дојчиновић)

ДАНИ СМИЉАНЕ МАНДУКИЋ је пројекат посвећен животу и раду ове знамените уметнице чији је циљ, не само подсећање на живот и дело Смиље Мандукић- на њену улогу и значај у етаблирању савремене игре код нас, њеног легата, на значај традиције и континуитета, већ и преиспитивање положаја играча и кореографа савремене игре у Србији у 21. веку. Носилац пројекта је удружење Уметничка Утопија, у сарадњи са Удружењем балетских уметника Србије.

ДУЊАЛУК

кореограф Милош Исаиловић

Публика је имала прилике да 7. јуна 2017. године у Битеф театру погледа плесну представу *Дуњалук* Милоша Исаиловића, носиоца награде *Димитрије Парлић* за 2016. годину. *Димитрије Парлић* је најпрестижније признање у области балетске уметности у нашој земљи и додељује се за најбоље кореографско остварење премијерно изведено у току једне позоришне сезоне. Представа говори о положају групе младих људи на улицама Београда...о глобалној манипулацији и одупирању истој. Идеја представе је настала из личне рефлексije живота аутора и до сад пређеног пута. Реализована је у продукцији

Битеф денс компаније. Представи изводе: Ана Игњатовић Загорац, Тамара Пјевић, Наташа Гвозденовић, Миона Петровић, Јелена Булатовић и Сара Тошић.

ПОКУШАЈ УСТАНКА ИЗ ФОТЕЉЕ

аутор Душан Мурић

У Битефу се 10.јуна 2017.године представио и Душан Мурић који је прошле године на такмичењу ФКМ-а освојио чак три награде међу којима и награду *Охрабрење* за своју минијатуру. Мурић је премијерно представио дело *Покушај устанка из фотеље* у продукцији Фестивала кореографских минијатура. Овај перформанс прошлогодишњег добитника награде *Охрабрење* скреће пажњу на статус уметника и културе у данашњем друштву оправдавајући слоган фестивала „у корак са временом“. Представу изводе: Ана Игњатовић Загорац, Јелена Булатовић, Тамара Пјевић, Стефан Веселиновић, Душан Мурић

Пратећи програм

У оквиру 21. Фестивала кореографских минијатура (ФКМ), у организацији Удружење балетских уметника Србије (УБУС), одржао се семинар *Критичке праксе у области уметничке игре 4*. Програм семинара је трајао од 29.маја до 11.јуна, предавања и радионице су се одржале у Музеју Народног позоришта у Београду, а полазници су пратили такмичарски и ревијални програм главне манифестације.

Семинар се одржава четврту годину за редом као едукативни програм у склопу фестивала који је за ових двадесет година постојања потврдио свој значај за развој домаће плесне сцене. Циљ семинара је да заинтересује младе, свестране и образоване људе за будућу генерацију критичара у области уметничке игре као и да се професионалцима из света игре представе нове критичке праксе.

Стручна предавања су била отворена за ширу публику, а улаз за посетиоце слободан. Овогодишњи предавачи су били Сања Крсмановић Тасић, критичарка уметничке игре, затим драматург и театролог др Ксенија Радуловић и председник Агенције за културну дипломатију из Беча, ма Татјана Шехић. Проф. др Вера Обрадовић је представила своју књигу *Кореодрама у Србији у 20. и 21. веку - родна перспектива*, а гости промоције су били рецензенти књиге проф.др Свенка Савић и проф. Светозар Рапајић, затим документариста Анита Панић и глумица мр Адријана Виденовић.

Радионице су биле намењене само за пријављене полазнике семинара (27) и тематски су биле базиране на такмичарском и ревијалном програму 21.ФКМ-а. Водила их је мр Јелена Кајго, драматург и критичар уметничке игре, која је и модератор целог семинара.

ПАРТНЕРСКЕ ОРГАНИЗАЦИЈЕ

Удружење балетских уметника Србије деценијама уназад остварује плодну сарадњу са Народним позориштем у Београду захваљујући чињеници да је главнина чланства удружења ангажована у њиховом балетском ансамблу, као и да национални балет и репрезентативно професионално удружење имају заједничких стратешких интереса када је у питању развој и унапређење уметничке игре у Србији. Народно позориште је домаћин такмичарског и дела ревијалног програма фестивала од његовог оснивања 1997. године.

Битеф театар, као матична сцена Битеф денс компаније, традиционално је партнер у реализацији ревијалног програма фестивала.

Ове године УБУС је оствари сарадњу са удружењем Уметничка Утопија на пројекту Дани Смиљана Мандукић и заједнички приказао програм *Смиљана Мандукић-Есеј у покрету* којим се обележава 25 година од смрти ове значајне уметнице.

Другу годину за редом Институт за уметничку игру у оквиру фестивала организује изложбу којом презентује своје студенте и додељује стипендију младом домаћем кореографу.

ВИДЉИВОСТ ПРОЈЕКТА У МЕДИЈСКОМ ПРОСТОРУ

21. Фестивал кореографских минијатура је уз све релевантне информације био најављиван у штампаним и електронским медијима.

Такође, на друштвеним мрежама Фејсбук на страници *festival koreografskih minijatura / festival of choreographic miniatures* и на Инстаграм профилу FKM_BELGRADE, на дневном нивоу су ажуриране информација у вези са фестивалским дешавањима.

Остварена је и успешна сарадња са медијском кућом *Блиц* која је била овогодишњи медијски спонзор Фестивала.

Представници Удружења балетских уметника Србије и учесници ФКМ-а гостовали су у медијима како би најавили 21.Фестивал кореографских минијатура. У ауторским емисијама разговарало се о Фестивалу, историјату и будућности, лауреатима и развоју плесне уметности, сарадњи са уметницима и сличним фестивалима у региону.

ДИРЕКЦИЈА ФЕСТИВАЛА

Фестивал кореографских минијатура је годишњи пројекат Удружења балетских уметника Србије. Дирекција фестивала је радила у саставу чланова председништва УБУС-а и спољних сарадника, од којих је велики број члан удружења. Директор фестивала, уједно и председник УБУС-а, је Владимир Логунов. На **припреми и реализацији пројекта** у оквиру организационог тима су били ангажовани: Смиљана Стокић, Ива Игњатовић, Јелена

Мирковић, Марија Бајчетић, Биљана Кнежевић, Светозар Крстић, Дарија Јевтић, Славица Штрљић, Жељко Гроздановић, Ива Чолић, Александра Бојовић, Александра Аврамовић, Бранка Грковић, Лија Стојковић

Уметнички савет фестивала, задужен за селекцију кореографских радова на конкурс, као и праћење рада добитника награде „Охрабрење“, је радио у саставу: Владимир Логунов (кореограф и педагог), Даница Араповић (солиста Позоришта на Теразијама) и Сања Нинковић (солиста Балета Народног позоришта).

ФКМ ПО СРБИЈИ

Фестивал кореографских минијатура (ФКМ) се наставља промовисањем кореографског стваралаштва и у другим градовима Србије. Циљ ФКМ-а је да кроз награду *Охрабрење*, коју добија искључиво домаћи кореограф, а која подразумева реализацију целовечерње плесне представе у продукцији Фестивала, представи и промовише наше кореографе и њихова кореографска оставрења грађанима широм Србије.

Гостовања плесних представа по Србији реализује Удружење балетских уметника Србије и Фестивал кореографских минијатура уз подршку Министарства културе и информисања РС. До сада су плесне представе домаћих кореографа претходних година у прилици били да погледају грађани Ужица и Пријепоља, а 25. новембра 2017. год. и публика у Вршцу се упознала са новим кореографским тенденцијама у нашој савременој уметничкој игри. На Великој сцени Народног позоришта *Стерија*, Вршац, је изведена плесна представа *Покушај устанка из фотеље* аутора Душана Мурића добитника чак три награде на прошлогодишњем међународном такмичењу кореографа у оквиру ФКМ-а, међу којима је и награда *Охрабрење*.

Ово гостовање изазвало медијску пажњу, нарочито локалних портала и телевизије на којем је уприличено гостовање уметника.

Планирана су и гостовања у Сомбору и Новом Саду током 2018. године.

ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ УБУС-а

Награда за животно дело у 2017. години Удружења балетских уметника Србије, додељено је **Свенки Савић** која је својим вишедеценијским залагањем трајно задужила балетску уметност. Председништво УБУС-а, које одлучује о добитнику овог признања, сматра да је дело професорке Свенке Савић од изузетног значаја и јединствено по томе што је како у домену уметности тако и у домену науке једнако активна и плодна стваратељка. Награда садржи, као и сваке године, статуету (рад академског вајара Риста Михића) и диплому УБУС-а.

Жири који је током сезоне 2016/17 радио у саставу: Ана Игњатовић Загорац, Дејан Коларов и Милена Јауковић, донео је одлуку да се награда **Димитрије Парлић** ове године не додели сматрајући да ни једна овогодишња продукција не достиже критеријуме за ову, најзначајнију награду у области уметничке игре у целости. Жири је мишљења да би област уметничке игре морала бити снажније подржана, у сваком смислу и изразио искрену жељу и наду да ће убудуће пројекти наших стваралаца завредети већу финансијску потпору, а самим тим ће и њихова остварења добити могућност ширег и видљивијег присуства на нашим сценама. Исти жири је **Специјалну награду за иновативни приступ у области савременог плесног театра** доделио представи **Луми**, кореографа Марка Милића.

Ове године, жири у саставу Марија Стојаковић, Далија Иманић-Савић и Константин Тешеа (председник) донео је, већином гласова, одлуку да се награда **Наташа Бошковић** за сезону 2016/17 године додели играчу **Игору Пастору**, солисти балета Народног позоришта у Београду, за одлично остварену улогу **Базила** у представи **Дон Кихот** у кореографији Владимира Васиљева.

Награда **Смиљана Мандукић** се додељује за најбољу плесну интерпретацију у области савремене уметничке игре а жири у саставу Нела Антоновић, Даница Араповић и Сања Нинковић (председница) донели су одлуку да је добитник награде за сезону 2016/17 **Дејан Коларов** за остварену улогу **Служавке** у балету **Дуга божићна вечера** кореографа Раду Поклитаруа.

Награде **Наташа Бошковић** и **Смиљана Мандукић** се састоје од посребљене плакете са ликом Наташе Бошковић и Смиљане Мандукић, дипломе и новчаног износа од 100.000,00 динара.

Ове године, у знак сећања на Смиљану Мандукић и 25 година од њеног одласка, на предлог жирија награде **Смиљана Мандукић**, Председништво УБУС-а додељује **специјално признање Катарини Стојков-Слијепчевић** за целокупан допринос афирмацији савремене уметничке игре. Признање се састоји од дипломе Удружења балетских уметника Србије.

Новчани део награда исплаћен је у децембру месецу 2017. године.

Поред јубилеја Смиљане мандукић, УБУС ове године обележава и двадесет година од установљења **Награде за животно дело** и награде **Димитрије Парлић**. Тим поводом Удружење балетских уметника Србије штампа публикацију посвећену свим досадашњим добитницима ових престижних награда. Публикација кроз биографије, критике и фотографије представља ексклузивно издање у којем ће се на једном месту наћи највиши репрезенти наше уметничке игре. Ово ће бити прво штампано издање овог типа код нас, осмишљено да ода почаст нашим врхунским уметницима у овој области.

Сматрамо да догађаји нису у задовољавајућој мери били медијски пропраћени. Иако је

саопштење о додељеним наградама са додатним прес материјалом било прослеђено свим електронским и штампаним медијима, и иако је прес агенција ТАНЈУГ проследила вест, већина редакција културе је показала да препознаје значај и важност додељених годишњих награда у области уметничке игре и да не поштује рад наших уметника чија је свесрдна посвећеност послу на овај начин деградирана. Сматрамо да се овакав третман према нашим уметницима не сме поновити и да медији морају да обрате пажњу на битне догађаје у култури. Вест о добитницима годишњих награда УБУС-а, поред Радио Београда, објавили су Блиц, Данас, Дневник, РТВ Војводина и интернет портали Б92 и SeeCult.

Годишње награде УБУС-а се додељују од 1997. године уз подршку Министарства културе и информисања РС.

ЖИРИЈИ за сезону 2017/18:

Сходно предлогу Уметничког већа а по контактирању предложених кандидата донета је одлука о саставу чланова жирија за доделу Годишњих награда УБУС-а у сезони 2017/18. године:

Жири за доделу награде *Димитрије Парлић* и *Специјалне награде за иновативни приступ савременом плесном театру:*

Сања Крсмановић-Тасић

Ана Игњатовић-Загорац

Даница Араповић

Сања Нинковић

Дејан Коларов

Жири за доделу награде *Наташа Бошковић:*

Далија Иманић-Савић

Константин Тешеа

Јовица Бегојев

Жири за доделу награде *Смиљана Мандукић:*

Исидора Станишић

Милица Јевић

Немања Наумоски

Чланови Председништва су усвојили предлог да се установи награда *Олга Сковран* за област народне уметничке игре.

Разматран је прелог да *Награда за животно дело* понесе име Вишње Ђорђевић.

Усвојене су измене и допуне постојећих правилника за доделу годишњих награда УБУС-а.

ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ БАЛЕТ И МОДЕРНА ИГРА, СУЗАН АУ

У издању ИП „Клио“ и Удружења балетских уметника Србије

Превод Катарина Стојков-Слијепчевић

Промоција књиге *Балет и модерна игра* одржана је у Новом Саду 16. децембра 2017. у горњем фоајеу сцене *Пера Добриновић* СНП-а. Учесници су били Јелена Кајго, драматуршкиња и балетски педагог – члан Уметничког већа УБУС-а, Снежана Ађански, професорка Балетске школе у Новом Саду и Зоран Хамовић, главни уредник и директор ИП Клио.

УБУС-ова посланица поводом Светског дана игре

Аутор посланице за 2017. годину била је Ашхен Атаљанц.

Игра се на рођенданима, венчањима, по улицама, собама, на сцени, иза кулиса...

Тако размењујемо радост, бол - као ритуал, живећи екстремна искуства.

Игра је универзални језик, амбасадор једног света мира, толеранције и саосећања. Игра је манифестација живота. Игра је трансформација. Игра је експресија душе. Игра телу даје духовну димензију. Игра је активно учествовање у вибрацијама универзума.

Бог Шива је креирао свет играјући.

Када играмо не мрзимо, не осуђујемо... када играмо приближавамо се себи и универзалним знањима.

Конфуције је рекао: Не дајте мач човеку који не уме да игра.

Ако већ нисте, данас удахните дубоко...и заиграјте!

Лепотом која ће изаћи из вас борите се против ружноће која нас напада!

Из тог плеса љубави, изаћићете прочишћени и бољи...

Једино тако можемо мењати свет!

ПОВЕРЕНИ ПОСЛОВИ – измене у раду и начину финансирања репрезентативних уметничких удружења

Од ове године по новој процедури финансирања удружења су дужна да доставе Годишњи план и програм рада за поверене послове Министарству културе и информисања РС, а у складу са чланом 67. Закона о култури (*Службени гласник РС*, бр. 72/09, 13/16, 30/16-испр.). План рада садржи и буџет у коме су прецизиране намене и износи. Министарство одобрава средства по ставкама и у назначеним износима која су удружења обавезна да

испоштују и послују у складу са тим. Министарство финансира рад уметничких удружења по основу вршења поверених послова који се искључиво односе на вођење самосталих уметника.

Удружење балетских уметника Србије у својој евиденцији има 68 активних самосталних уметника са пребивалиштем на територији Града Београда за које обавља поверене послове у складу са Законом о култури. Међу њима је 37 играча, 18 кореографа и 13 педагога уметничке игре. У евиденцији постоји и 50 неактивних чланова који су у периоду од 1998. године имали статус самосталног уметника. Ова лица повремено потражују извод из документације ради регулисања свог статуса (одлазак у пензију, доказ о професионалном ангажовању у одређеном периоду, регулисање обавеза према Пореској управи и сл.).

ПОПИС АКТИВНОСТИ из области поверених послова

- Послови утврђивања статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе
- Вођење евиденције лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе
- Израда и издавање потребних докумената и формулара у вези са статусом самосталног уметника, давање информација и савета у вези са истим
- Израда и достављање спискова самосталних уметника надлежним институцијама (израда кварталних спискова самосталних уметника за потребе локалне самоуправе (Град Београд) које учествују у плаћању доприноса за обавезно социјално осигурање тих уметника, израда кварталних спискова самосталних уметника за 12 општинских испостава Републичког фонда за здравствено осигурање за остваривања права уметника на здравствено осигурање, израда редовних годишњих спискова са свим променама у току осигурања те године, у складу са *Законом о доприносима за обавезно социјално осигурање*, а за потребе 12 општинских филијала Пореске управе
- Вршење расподеле и уплате средстава добијених од локалних самоуправа за обавезно социјално осигурање самосталних уметника филијалама Пореске управе
- Прикупљање и анализа података из филијала Пореске управе о дуговањима
- Ретроактивно регулисање статуса самосталног уметника
- Активно учешће и сарадња са надлежним институцијама и министарствима
- Давање информација заинтересованим лицима
- Пребацивање постојеће документације самосталних уметника у електронски облик - скенирање, именовање, сортирање и архивирање грађе.
- Учешће у раду Асоцијације уметничких удружења и сарадња са Координационим одбором уметничких удружења на заједничким питањима у вези са статусом

- репрезентативних удружења и самосталних уметника
- Израда, одржавање и ажурирање информационог система, књиговодственог софтвера, базе података, интернет презентације, мејлинг листа
 - Набавка и одржавање техничке опреме (компјутери, штампач, скенер и сл)
 - Рад на пољу решавања проблема самосталних уметника и залагању за бољи статус лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе у најширем смислу
 - Праћење самосталне делатности у области уметничке игре у Републици Србији у најширем смислу

Напомињемо да ће УБУС у 2018. години, у складу са чл. 10. *Правилника о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе (Службени гласник РС, бр. 9/2017)*, вршити проверу испуњености услова за продужење самосталног статуса лицима која су у нашој евиденцији.

Реализација уговора о финансирању вршења поверених послова у 2017. са Министарством за културу и информисање РС одвијала се у две фазе. Прва се односила на период јануар-јун 2017, друга на јул-децембар 2017. Прву уплату Министарство је извршило у мају, а УБУС доставио извештај у септембру, док су за други део године уплаћена средства у октобру, а извештај је у складу са процедурама предат у јануару 2018.

РЕВИЗИЈА РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТИ УМЕТНИЧКИХ УДРУЖЕЊА

Министарство културе и информисања РС упутило је допис, а на основу решења број 119-01-105/2017-03 од 14.03.2017, свим уметничким удружењима о ревизији статуса репрезентативности. При Министарству је оформљена Комисија која ће на основу прикупљене документације радити на овим пословима. Комисији је предата обимна документација о нашем удружењу која садржи све тражене, наведене податке и ставке.

Извештај је садржао комплетан историјат УБУС-а уз детаљан опис редовних пројеката, издавачке делатности, спомен обележја, као и попис свих активности, иницијатива и реакција које спроводи наше удружење.

Приложена је и тражена додатна документација:

- Доказ о регистрацији УБУС-а (извод из АПР-а и извод из МУП-а)
- Решење о утврђивању статуса репрезентативног удружења у култури
- Статут

- Списак чланова
- Списак самосталних уметника и ППД-СУ
- Списак добитника струковних награда
- Списак добитника награда које додељују институције
- Списак добитника Посебног признања за врхунски допринос националној култури односно култури националних мањина Републике Србије.
- Исечци из штампе, брошуре, аудио-визуелна документација
- Доказ о кадровској, техничкој и организационој оспособљености
- Извод из записника са последње Редовне скупштине и извод из записника са последње Изборне скупштине.

САМОСТАЛНИ УМЕТНИЦИ

Након великих напора које смо уложили током претходних година за решавање комплексног питања и проблема самосталних уметника, резултати су видљиви, али на жалост до коначног решења нисмо стигли.

Став уметничких удружења је непромењен. Дуговања настала кашњењем уплате Града Београда неправедно се приписују самосталним уметницима. И након препорука заштитника грађана на тему дуговања самосталних уметника, који је притом стао на страну самосталаца, Министарство културе још увек није иницирало дијалог који би за резултат имао прецизно дефинисане обавезе Републике, аутономне покрајине, јединица локалне самоуправе, репрезентативних удружења у култури и самосталних уметника у вези са уплатом доприноса за обавезно социјално осигурање самосталних уметника.

Уметничка удружења су доставила Граду Београду прецизне податке о основу за настанак дуговања самосталних уметника, а у вези са уплатама Града Београда, од 1983. године до данас. Добијена су усмена обећања од градског секретара да ће бити инициран састанак са Пореском управом, након формалног писменог захтева свих репрезентативних уметничких удружења којима Град Београд преноси средства за доприносе. Након достављања тог писма, више пута је тражен састанак, али одговор није добијен. Очекујемо наставак сарадње по овом питању.

Министарство културе је донело Правилник о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметнички или другу делатност у области културе. Израда овог подзаконског акта је кључна за даље кораке у проналажењу системског решења питања

самосталних уметника. Овај подзаконски акт недостаје још од 2009. када је донет Закон о култури. До сада, Град Београд је недостатак овог подзаконског акта наводио као главни аргумент за неуређеност ове области. Правилник предвиђа и поступак провере испуњености критеријума за статус самосталног уметника на четворогодишњем нивоу као инструмент контроле. Сходно томе, Статусна комисија УБУС-а већ најављује самосталним уметницима ревизију статуса.

Крајем 2017.године, Пореска управа је успоставила нову процедуру уплате доприноса за социјално осигурање самосталних уметника за 2018. годину. Било је неопходно да нам сваки самостални уметник достави број (БОП) који им је дат у аконтационом решењу за 2017.годину како бисмо могли да им трансферујемо износе у 2018.год. Уколико уметник нема БОП не постоји друга могућност уплате. Такође, сваке године ће се додељивати нови број за плаћање тако да ће уметници морати у будуће да испуњавају своје процедуралне обавезе у одређеним временским роковима како се не би угрозила права која проистичу из статуса самосталног уметника.

УБУС-ови ЈУБИЛЕЈИ

СТО ГОДИНА ОД РОЂЕЊА БРАНКА МАРКОВИЋА

Удружење балетских уметника Србије у оквиру програма *УБУС-ови јубилеји* обележило је сто година од рођења Бранка Марковића, првака Балета Народног позоришта у Београду и репрезента ширине домена уметничке игре. Овај значајни јубилеј обележен је промоцијом монографије *Маестро Бранко Марковић*, на сцени *Раша Плаовић*, Народног позоришта у Београду, 16. децембра 2017. године у 12 часова. Удружење балетских уметника Србије подржало је издавање монографије, чији су аутори етномузиколози МА Маја Красин Матић и др Весна Бајић Стојиљковић, а издавач Агенција *Кореос* из Београда. На насловној страни монографије налази се и лого нашег удружења.

На самој промоцији говорили су Владимир Логунов, првак балета, кореограф, педагог и председник УБУС-а, редитељ Горан Марковић као члан уметникове породице, Војин Марковића, син Бранка Марковића, ауторке Маја Красин Матић и Весна Бајић Стојиљковић, као и Србољуб Нинковић, један од солиста и асистената маестра Марковића у Академско културно-уметничком друштву *Бранко Крсмановић* и Милан Бели Босиљчић, такође близак сарадник и асистент. Модератор скупа била је Ива Игњатовић, балерина Народног позоришта у Београду и члан председништва УБУС-а. Гости промоције били су и чланови АКУД-а *Бранко Крсмановић* који су извели Марковићеве кореографије.

Монографија ће остати наредним генерацијама како играча, тако и истраживача у области уметничке игре, те верујемо да је ово био прави начин да се обележи значајан јубилеј у српској културној историји и да се име Бранка Марковића још једном осветла и то трајно.

СЕЋАЊЕ НА ВИШЊУ ЂОРЂЕВИЋ (1938-2017)

У знак сећања и поштовања на Вишњу Ђорђевић примамбалерину, председницу УБУС-а 1996-2000. и шефа Балета Народног позоришта у Београду, Удружење балетских уметника Србије у сарадњи са Народним позориштем приредило је 23. новембра на Великој сцени пригодан програм под називом *Сећање на Вишњу Ђорђевић*.

На скупу су говорили Дејан Савић, управник Народног позоришта, Владимир Логунов, кореограф, педагог и председник Удружења балетских уметника Србије и Соња Лапатанова, солиста Балета Народног позоришта у Београду, кореограф и генерални секретар београдске секције ЦИД – УНЕСКО.

Присутни су се присетили велике уметнице и кроз текстове Милице Зајцев, Мирјане Здравковић, Милице Бијелић, Милице Безмаревић и Љубице Рајковић, које је прочитала Ива Игњатовић, као и кроз колажни видео материјал представа у којима је остварила улоге које су обележиле њену каријеру.

ЗАОСТАВШТИНА ЈОВАНКЕ БЈЕГОЈЕВИЋ

Сходно томе да је породица уступила удружењу бројне предмете – стручне књиге, плоче, видео касете, као и бројна писма, програме, плакате, фотографије и личне предмете примабалерине Јованке Бјегојевић донета је одлука да се направи попис заоставштине која се налази у канцеларији УБУС-а. За координатора пописа задужена је Ива Игњатовић којој су због обимности посла, волонтерски помагали чланови УБУС-а Јована Матић, Чедомир Радоњић и Милош Живановић. За свако даље располагање овим материјалом неопходно је сачекати оставинску расправу односно потписивање документа између УБУС-а и породице.

Номинације за награде и признања других организација

Чланови Председништва усвојили су предлоге Уметничког већа за кандидате награда које додељују институције културе у сезони 2017/18. Донета је одлука да се за Награду *Златни Беочуг* предложи Ашхен Атаљанц, за *Златну значку* Исидора Станишић.

ЧЛАНСТВО

Чланарине

Константовано је да је због високог дуга чланова УБУС-а јенеопходно апеловати на чланство како би извршили своје обавезе према Удружењу. Донета је **одлука** да се:

- чланство квартално обавештава о висини задужења
- иницира и по могућству реализује споразум са институцијама у којима су запослени чланови УБУС-а.

- свим уметницима достави захтев за измирење чланарине (дати могућност уплате у ратама за дуговања већа од 10.000 динара).

Спор са Срђаном Михићем

Члан Удружења, Срђан Михић, већ годинама уназад, тачније од избора састава Председништва за период од 2012-2016. године, Удружењу је достављао захтеве за приступ информацијама од јавног значаја.

Како протеклих година, тако и током 2017. године, члан удружења, Срђан Михић, наставио је да Удружењу упућује захтеве за увид у финансијско пословање и приступ информацијама од јавног значаја, па тако у захтеву за приступ информација од јавног значаја, поднетом Удружењу 11.1.2017. године, од Удружења захтева да му Удружење достави фотокопију коначног финансијског извештаја, све трошкове у нето и бруто износу са именима и врсти уговора (ауторски, о делу) или начина исплате (одлуке) ангажованих лица која су учествовала у реализацији 20. Фестивала кореографских минијатура Удружења Балетских уметника, одржаног јуна 2016. године.

Такође, истог дана, 11.1.2017 године, у свом другом захтеву, Срђан Михић тражи да му Удружење достави фотокопију оверених и потписаних записника са састанака председништва УБУС-а одржаних у периоду од 1.10.2016. до 31.12.2016. године.

У току поступка испитивања захтева тражиоца информације, Удружење је утврдило да за период од 1.10.2016 до 31.12.2016 године постоје три записника са састанака председништва. Увидом у наведене записнике утврђено је да исти садрже податке о личности, и то адресе становања, ЈМБГ и бројеве текућих рачуна у банкама, ангажованих лица и лица која су добила награде, у оквиру пројекта годишње награде Удружења балетских уметника Србије, и то награде Димитрије Парлић, награде Наташа Бошковић, награде Смиљане Мандукић, награде за иновативни приступ савременом плесном театру. Удружење балетских уметника, имена добитника награда, објавило је на сајту "<http://www.ubus.org.rs/>", с тим што није објавило податке који се односе на адресе становања, јединствени матични број грађана и податке о текућим рачунима.

У чл. 14 Закону о слободном приступу информација од јавног значаја прописано је да орган власти неће тражиоцу омогућити остваривање права на приступ информацијама од јавног значаја ако би тиме повредио право на приватност или које друго право лица на које се тражена информација лично односи.

У складу са чл.8 ст.1. у вези чл.3 ст.1 т.3 Закона о заштити података о личности прописано је да обрада података о личности није дозвољена ако физичко лице није дало пристанак за обраду.

Како удружење не поседује сагласност лица чији су подаци наведени у записницима за објављивање и стављање на увид, односно сагласност да се на други начин учине доступним подаци које се тичу њихове личности, у складу са чланом 8. и чланом 3. Закона о заштити података о личности и у складу са чл.14 Закона о слободном приступу информација од јавног значаја, Удружење балетских уметника Србије је одбило захтев тражиоцу информације да му достави фотокопију оверених и потписаних записника са састанака Председништва Удружења балетских уметника Србије, у периоду од 1.10.2016 год. до 31.12.2016 год.

Чланом 13. Закона о слободном приступу информација од јавног значаја орган власти неће

тражиоцу омогућити приступ информацијама од јавног значаја ако тражилац злоупотребљава права на приступ информацијама од јавног значаја, нарочито ако је тражење неразумно често када се понавља са истим или већ добијеним информацијама или када се тражи превелики број информација.

Ови захтеви тражиоца информација су одбијени са образложењем у већ наведеним ставкама закона.

Удружење балетских уметника на сајту "<http://www.ubus.org.rs/>" објављује све податке, односно све информације о активностима и начину рада удружења о чему је и Срђан Михаић као дугогодишњи члан и бивши члан председништва овог удружења упознат, тако да није ускраћен ни за једну информацију која се тиче рада Удружења.

Поводом организовања ретроспективне изложбе фотографија – *Великани минијатура*, у оквиру јубиларног 20. Фестивала кореографских минијатура, одржаног јуна 2016. године, Срђан Михаић потражује материјално обештећење од 800.000 динара, односно више од 2.000.000 динара у случају покретања тужбе, за фотографије чији је он аутор, а које су биле изложене на истој. Констатовано је да његово потраживање нема основа, тим пре што изложба није била профитабилног карактера, а аутор је био обаваештен о планирању изложбе и учествовао у реализацији поменутог фестивала. Закључено је да Срђан Михаић својим неоснованим потраживањем средстава и најавом покретања тужбе потенцијално угрожава финансијско пословање и углед Удружења, а самим тим и интересе осталих чланова УБУС-а.

Последњи допис, Опомена пред тужбу и упозорење о покретању судског поступка против Удружења, од адвоката Андреје Чивтелића, пуномоћника Срђана Михаића, достављен је 12. фебруара 2018. у канцеларију УБУС-а.

Новине у раду

Констатована је неопходност пружања правне помоћи у оквиру поверених послова удружења из чл. 67 Закона о култури (Сл. гласник РС, број 72/2009, 13/2016 и 30/2016), као и пружања других видова правне помоћи које су удружењу неопходне ради обављања послова. У складу са горе наведеним донета је **одлука** да се за пружање правне помоћи удружењу у 2017. години потпише Уговор о заступању са адвокатском канцеларијом Раденковић из Београда.

Сарадње

Осим монографије Бранка Марковића у издању агенције *Кореос*, УБУС је подржао издање *Теса мала балерина*, ауторке Николете Новак, издавачке куће *Пчелица*. Ова књига за децу на прикладан и топао начин уводи заинтересоване у свет балета и позоришта, те с правом носи и лого УБУС-а.